



Infor-Drogues a demandé à Nicolas Ancion d'écrire un roman pour les 15-17 ans qui décrirait les vies croisées de quelques jeunes de notre époque, confrontés à toute une série « d'objets » : Internet, Facebook, jeux, alcool, cannabis, etc. À travers leurs parcours, leurs relations, leurs familles, leurs espoirs et leurs difficultés, on découvre comment chacun d'entre eux se débrouille : avec excès... ou pas.

Le site internet www.enmillemorceaux.be propose des situations avec lesquelles le lecteur ou l'internaute pourra construire des relations entre le personnage de fiction, son environnement et son comportement. En effet, pour agir sur des comportements, il est important d'en comprendre le sens.

Ce projet constitue la suite logique de l'outil « J'arrête quand je veux ! » centré sur l'utilisation des jeux vidéo et destiné aux enfants de fin de primaire. « Avec le roman "J'arrête quand je veux" ! et le site internet (www.jarretequandjeveux.org), on a vraiment senti qu'on touchait un sujet très actuel et qu'on répondait à une demande de beaucoup d'instituteurs » rappelle Antoine Boucher, porteur du projet pour Infor-Drogues. Nicolas Ancion, déjà lui, avait su capter les lecteurs avec l'histoire de Théo, un « grand » de 12 ans qui découvre un jeu vidéo auquel il ne résistera pas... Le site internet proposait des pistes pour les enfants, les parents et les instituteurs. « Le succès fut tel qu'on a naturellement eu envie de poursuivre la collaboration avec Nicolas, mais en visant cette fois un public adolescent avec une thématique qui leur parle », ajoute Antoine Boucher.

Des thématiques multiples et une difficulté à se dire

« J'ai visité plusieurs classes d'adolescents pour tenter de découvrir l'objet ou la prise de risque autour duquel bâtir mon roman », se souvient Nicolas Ancion. « Mais, très vite, je me suis rendu compte que je ne pourrais pas baser mon intrigue sur un objet unique. Les jeunes de cet âge-là ont des pratiques beaucoup plus diverses qu'en primaire. Déjà entre garçons et filles, c'est très différent » ajoute-t-il. En mille morceaux présente donc plusieurs personnages sans vraiment de héros principal. Cela permet de diversifier les situations, les contextes et donc les prises de risques.

« J'ai aussi été confronté à de lourds silences. C'est un âge où il est assez difficile d'évoquer certains comportements personnels, surtout en groupe » ajoute l'auteur. Face à ce constat, Infor-Drogues a dès lors privilégié un outil qui pourra être utilisé de façon individuelle.

Antoine Boucher explique : « Nous n'avons pas envie de mettre des enseignants dans une situation difficile en leur proposant des activités de discussions collectives sur des sujets difficiles. »



Que proposer aux élèves ?

Il poursuit : « Le site pourra être utilisé par des enseignants du cours de français pour travailler la compréhension à la lecture ou les caractéristiques des personnages. Le site donne des clés supplémentaires, va plus loin que le roman par exemple en sondant directement le visiteur. » En mille morceaux, propose en fait un modèle de prévention assez éloigné des romans habituellement lus pour « faire de la prévention en classe ». « À Infor-Drogues, nous entendons très régulièrement des jeunes (ou des moins jeunes) nous parler de romans tels “L’herbe bleue” ou “Moi, Christiane F. 13 ans droguée, prostituée” qu’ils ont dû lire à l’école. Ces romans veulent faire peur en présentant une réalité très effrayante. Mais la réalité décrite dans ces romans est très éloignée de celle de la grande majorité des jeunes. Ils ne peuvent que très difficilement se mettre à la place des personnages pour comprendre leurs comportements. Dès lors, la vertu préventive est très faible selon nous ».

Comprendre l’effet et la motivation, est-ce préventif ou incitatif ?

À travers les personnages et leurs prises de risques, « En mille morceaux » va tenter de faire comprendre que les motivations sont plus souvent relationnelles (pour faire plaisir, pour séduire, pour faire partie du groupe, pour paraître ceci ou cela, etc.). Dans notre société habituée à ne parler des drogues qu’en termes de conséquences négatives sur la santé, tout autre discours est parfois présenté comme « banalisant » voire « incitant ». Est-ce vrai ? « J’ai écrit “En mille morceaux” pour aider les lecteurs à prendre du recul et à se poser des questions, explique Nicolas Ancion. Pour moi, à partir du moment où on se pose des questions, c’est déjà gagné ! » Même si cela peut paraître difficile à croire, la plupart de nos comportements ne sont pas le fruit d’une décision consciente et raisonnée qui aurait longuement pesé le pour et le contre. Si un humain est « pris » par un comportement qu’il répète, c’est souvent qu’il n’a pas conscience de la motivation profonde de ce comportement. Infor-Drogues entend de nombreux témoignages de personnes ne comprenant pas leur prise de produit. De nombreux fumeurs n’ont, par exemple, pas du tout conscience qu’ils commencent à fumer pour paraître plus âgés. Cette influence inconsciente est par contre très maîtrisée par les publicités.

Ainsi, un axe essentiel de la prévention sera de faire prendre conscience des motivations liées aux consommations de drogues, d’alcool ou aux prises de risques. Toute la difficulté est que cela doit être découvert par le public lui-même ! Le dire de façon extérieure est presque toujours invalidé par le sujet. C’est ici que l’utilisation de personnages de fiction attachants et proches auxquels le public pour s’identifier peut se révéler une piste très intéressante.

Contact à Infor-Drogues :



Un roman et un site internet pour se construire à l'aide de la fiction

Antoine Boucher, Responsable de la communication, 02/227.52.65 – 0493/17.96.36

communication@infordrogues.be

Contact aux éditions Mijade : Aline Demeulenaere, 081/26.22.97

aline@mijade.be

INFOR-DROGUES asbl

Rue du Marteau, 19

B-1000 BRUXELLES

www.infordrogues.be