



Dossier pour les partenaires

Thème 2019 : « **Assimiler ou intégrer, du film à la société** »

Du 15 au 30 mars 2019

En 2019, Média Animation organisera la 14^{ème} édition du Festival du Film pour l'interculturalité et contre le racisme. Que vous ayez participé aux éditions précédentes ou que vous souhaitiez nous rejoindre, que vous soyez un cinéma d'art et d'essai, une maison de jeunes ou une association culturelle, la programmation vous est ouverte.

Le cinéma est un média efficace pour apprendre, comprendre et dénoncer. De nombreux réalisateurs s'engagent contre les injustices et les exclusions. Ce festival leur donne la parole. À *FILMS OUVERTS* propose plusieurs approches de l'altérité au cinéma à l'aide de longs métrages militants, étranges, caricaturaux, inattendus... qui ont tous quelque chose à dire ou à évoquer, volontairement ou non, sur notre rapport à l'Autre.

Le Festival est organisé à l'occasion de la Journée internationale de l'ONU pour l'élimination de la discrimination raciale (21 mars).

Visionner et débattre

À *FILMS OUVERTS* est un festival d'éducation permanente qui ne s'arrête pas à une projection. **Le débat entre les spectateurs et la critique** des films sont essentiels à la démarche. Un film vit plus dans la salle que sur l'écran. Nous vous encourageons donc à prévoir des moments de discussion après les films pour lesquels les animateurs de Média Animation sont disponibles et que nous pouvons préparer ensemble.

1. Trois formules pour participer	2
Formule 1 : La sélection dans le thème « Assimiler ou intégrer, du film à la société »	2
Formule 2 : La sélection libre	2
Formule 3 : Organisation d'une séance « Vote du public » du Concours de courts métrages 2018	2
2. L'apport du Festival	3
2.1. La participation à l'animation des projections	3
2.2. Une participation aux frais de projection (sur demande)	3
2.3. Une communication nationale	3
2.4. Un accompagnement pour trouver des lieux de diffusion	3
3. Contacts et délais	4
4. La sélection de la thématique 2019 « Assimiler ou intégrer, du film à la société »	5
5. La sélection libre : quelques films pour 2019	9
5.1. Films disponibles en DVD en mars 2019	9
5.2. Documentaires	11
5.3. L'interculturalité c'est fantastique !	13
5.4. Prochainement ou actuellement en salles	15

1. Trois formules pour participer

Pour participer au Festival À FILMS OUVERTS :

- Choisissez parmi les trois formules que nous vous suggérons : thématique, libre et séance du concours de court-métrages.
- Remplissez le formulaire d'inscription disponible à cette adresse http://www.afilmsouverts.be/IMG/doc/afilmsouverts_formulaireinscription2019.doc

Clôture des inscriptions **le 20 janvier 2019** : ce délai est nécessaire pour préparer les supports de communication et réaliser la promotion. Il est toujours possible de s'inscrire après cette date mais l'activité risque de ne pas être mentionnée dans le dépliant qui sera imprimé début février, elle sera bien sûr présente sur le site web.

Formule 1 : La sélection dans le thème « Assimiler ou intégrer, du film à la société »

Chaque année, le festival propose une approche de l'interculturalité au cinéma à travers une thématique qui problématise les films pour engager un débat de fond. Après « Mille cultures, une jeunesse » en 2015, « La condition féminine unit-elle les cultures » en 2016, « Peut-on rire de tous » en 2017, « L'amour mixte envers et contre tous » en 2018, nous proposons de débattre à partir de la question de l'intégration des personnes étrangères dans une société. Doivent-elles s'assimiler, renoncer à leur culture et adopter les codes locaux, se fondre dans le paysage, ou l'effort doit-il être réalisé par la société elle-même : qu'elle intègre les codes des nouveaux venus, se diversifie et évolue du fait de leur venue ? Et finalement, que fait le cinéma lorsqu'il nous montre un personnage « autre » : le rend-il proche, voire semblable à nous, ou mise-t-il sur sa différence pour nous le faire apprécier ?

Formule 2 : La sélection libre

Dans cette sélection libre :

- 1) **Vous choisissez un film dans notre sélection** de quelques films récents. Le Festival peut également vous aider à trouver :
 - des films qui correspondraient à un thème que vous voudriez creuser
 - ou des intervenants pour présenter un film retenu ou pour animer des débats.
- 2) **Ou vous proposez un film qui n'est pas dans notre sélection** selon vos sensibilités par rapport aux thématiques centrales : le racisme, le dialogue interculturel, l'altérité,... Le Festival s'enrichira des différentes approches (nous nous gardons cependant le droit de ne pas intégrer au festival des propositions qui nous semblent trop éloignées des thèmes).

Formule 3 : Organisation d'une séance « Vote du public » du Concours de courts métrages 2018

À FILMS OUVERTS, c'est aussi un concours de courts-métrages « La créativité contre le racisme ». Nous proposons à tous les partenaires d'organiser **avant le 30 mars 2019** (date de la clôture), une projection des courts métrages en compétition et un double vote du public dans deux catégories : le film « coup de cœur » et le film « coup de poing ».

Le Festival collecte les résultats de ces votes décentralisés qui entrent en ligne de compte pour les désignations des vainqueurs de ces « Prix du public ». Le Festival fournit gratuitement le DVD qui contient les courts-métrages à ceux qui organisent ces séances, ainsi que la présence d'un animateur de Média Animation.



2. L'apport du Festival

2.1. La participation à l'animation des projections

À Films ouverts est une initiative d'éducation permanente qui propose de réfléchir et de débattre autour des thèmes de l'interculturalité, du racisme, de la diversité, des migrations, etc. **Les animateurs de Média Animation seront présents pour participer ou pour animer ces moments autour des films**, en s'appuyant sur leur contenu et en favorisant l'expression de la part des spectateurs. La préparation de cette animation se fera en concertation avec vous et peut bien sûr être adaptée à vos envies, votre public, vos animateurs et d'éventuels invités.

2.2. Une participation aux frais de projection (sur demande)

Le Festival organisant une communication à large échelle, les droits de projection sont dès lors plus élevés qu'à l'habitude (notamment auprès de Libération Films avec qui nous travaillons).

Afin de ne pas pénaliser une participation à la programmation, vous pouvez demander le soutien financier du Festival. Nous nous acquitterons alors directement des droits de projection auprès du gestionnaire de ces droits et nous vous demanderons une participation équivalente à celle que votre association paie habituellement (en tenant compte aussi des subsides du RACC - racc.be). Cette participation est aussi valable pour les droits non liés à Libération Films (tels que les coûts des projections DCP) pour lesquels le Festival peut participer jusqu'à 50% des coûts.

Attention : À Films ouverts ne participe pas aux **droits propres aux musiques des films**. Il appartient donc au partenaire qui prend en charge la projection de se mettre en ordre auprès de la Sabam (si l'œuvre est concernée, ce qui n'est pas systématique)

Les droits sur la musique d'un film (s'il n'y a pas de musique, il n'y a pas de droits à payer) sont à acquitter auprès de la Sabam si l'œuvre est dans son catalogue, selon une procédure en ligne dont les détails se trouvent sur <http://www.sabam.be/fr/pour-les-utilisateurs/oeuvre-audiovisuelle/soiree-cine>

Ils dépendent de la superficie de la salle et du prix d'entrée. Un minima est pratiqué sur les recettes. Les tarifs varient, pour un ciné-club traditionnel, entre 9 et 14 euros par projection. Un tarif spécial est d'application si vous diffusez au moins cinq fois par an des films.

2.3. Une communication nationale

Pour promouvoir l'ensemble des activités, À FILMS OUVERTS organise une communication dans l'ensemble de la Communauté française de Belgique. La campagne s'axe essentiellement autour de certains supports : un site Internet interactif (www.afilmsouverts.be), la page Facebook <https://www.facebook.com/afilmsouverts>, une campagne d'affichage, la distribution de flyers généraux, la création de flyers locaux et d'un « Journal du Festival ».

2.4. Un accompagnement pour trouver des lieux de diffusion

Plusieurs associations ne disposent pas de lieux à elles pour organiser des activités de projection. Selon les cas de figure, Média Animation peut servir d'intermédiaire pour trouver des lieux accueillants et pour éventuellement construire des partenariats afin de monter une activité du programme de À Films ouverts.

2.2. Ce que *À Films ouverts* attend de vous

L'objectif de l'initiative est de mettre des acteurs culturels et associatifs en mouvement autour de cet enjeu de société qu'est le racisme et l'interculturalité, grâce au média cinéma.

La seule demande que formule la coordination à l'égard des partenaires est de diffuser dans leurs réseaux, dans leurs lieux et à leur niveau les outils de communication qui font la promotion à la fois de leurs activités et de celles des autres partenaires.

La démarche veut aussi alerter sur l'importance de la lutte contre le racisme et démontrer que tout le monde peut, à son niveau et avec ses moyens s'engager dans ce combat.

En pratique cela consiste à :

- Diffuser l'information relative à votre activité en n'omettant pas de signaler qu'elle s'inscrit dans une initiative plus large, « *À FILMS OUVERTS* – Un festival associatif du film contre le racisme et pour l'interculturalité » en renvoyant au site Internet www.afilmsouverts.be où l'ensemble de la programmation est disponible.
- D'utiliser les quelques logos disponibles sur <https://www.afilmsouverts.be/-Medias-.html> sur vos communications pour permettre de mieux identifier cette initiative associative.
- Si vous les utilisez, relayer la promotion via les réseaux sociaux en coordonnant les publications avec les profils Facebook (<http://www.facebook.com/afilmsouverts>) et Twitter (<https://twitter.com/AFilmsOuverts>) du Festival.

Le Festival vous invite aussi à prendre l'initiative de **vous mettre en ordre pour les droits liés aux musiques** (voir plus haut).

3. Contacts et délais

Informations sur www.afilmsouverts.be

Inscriptions : Clôture des inscriptions le 20 janvier 2019 – contacter Inès De Sousa : 04/344 51 05 (ou en cas d'absence 081/24 08 36) i.desousa@media-animation.be

Pour les questions concernant les films et les animations (droits, thème, etc.) :

Daniel Bonvoisin 02/256 72 53
d.bonvoisin@media-animation.be

et

Cécile Goffard 02/ 256 72 45
c.goffard@media-animation.be

<http://www.facebook.com/afilmsouverts>

Coordination du Festival : Media Animation asbl (www.media-animation.be)

Le festival est accompagné par un comité de volontaires qui visionne les films, identifie leurs atouts et faiblesses et discute des manières d'en débattre.

Formulaire d'inscription :

http://afilmsouverts.be/IMG/doc/afilmsouverts_formulaireinscription2019.doc

4. La sélection de la thématique 2019 « Assimiler ou intégrer, du film à la société »

Comment devenir un membre à part entière d'une société d'accueil lorsqu'on est réfugié ? Faut-il s'assimiler, renoncer à sa culture, adopter les codes locaux et se fondre dans le paysage, ou l'effort doit-il être réalisé par la société elle-même : qu'elle intègre les us des nouveaux venus, se diversifie et évolue du fait de leur venue ? Cette question divise largement les opinions et polarise jusqu'aux films eux-mêmes lorsqu'ils tentent de raconter la réussite ou l'échec du rapport entre un étranger et un pays. Quelles institutions sont concernées, quels obstacles sont dressés, comment cela se passe-t-il dans les écoles, que faut-il pour obtenir le droit de rester ou de travailler ? Films et documentaires sont nombreux à traiter la question, en voici une petite sélection récente. Mais le problème ne se pose-t-il pas aussi au niveau du cinéma lui-même ? Le spectateur est-il capable de s'identifier à un personnage différent de lui ? Finalement, les films, pour émouvoir, ne cherchent-ils pas à nous montrer des personnages étrangers finalement assimilés aux spectateurs et peu dissemblables ? Sommes-nous prêts à composer avec la différence, voilà la question transversale qui sera adressée au public du festival 2019 !

Les droits de ces films sont acquittables chez Libération Films ou dans des conditions similaires auprès d'autres interlocuteurs.



Le brio de Yvan Attal (comédie, France, 2017, 95')

Neïla Salah, une étudiante en droit issue de la banlieue de Créteil se retrouve chaque jour confrontée à Pierre Mazard, un professeur raciste et provocateur. Suite à une altercation publique entre eux, le professeur est contraint par le conseil de discipline de l'université à préparer Neïla pour un prestigieux concours d'éloquence.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=251711.html

Droits DVD à Libération Films.

L'avis du comité de sélection À Films Ouverts

Le Brio est un film qui met en avant le modèle « assimilationniste ». Pour réussir, Neïla devra changer sa façon de se comporter, de parler, de s'habiller et même de se coiffer. Tandis que son enseignant ne semble pas devoir évoluer ou changer de comportement ... Le succès de ce film signifie-t-il une adhésion de la société à ce modèle d'intégration ? Est-il possible de montrer d'autres modèles plus nuancés au cinéma ?



Les grands esprits d'Olivier Ayache-Vidal (comédie, France, 2017, 106')

Professeur de Français dans un lycée parisien prestigieux, François Foucault se retrouve muté dans un collège de banlieue pour illustrer sa conviction qu'il faudrait envoyer les meilleurs professeurs dans les écoles les plus difficiles. Sa mission est autant de donner cours que d'améliorer la situation. L'acclimatation est plus compliquée que prévu.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=254730.html

Droits DVD à Libération Films.

L'avis du comité de sélection À Films Ouverts

Tout comme *Le Brio*, *Les grands esprits* reprend la formule à succès du prof blanc venant « sauver » les élèves de banlieue à l'aide de Victor Hugo et de la littérature française. On peut ainsi se demander pourquoi ce sont toujours les mêmes référents culturels, très « franco-français » qui sont mis en avant dans ces films. *Les grands esprits* est cependant plus nuancé que *Le Brio* puisqu'il effleure quelques-unes des difficultés que peuvent rencontrer les élèves issus de l'immigration et qu'ici, l'enseignant évolue et change de point de vue. S'il ouvre le débat sur pas mal de thématiques intéressantes, le film reste assez simple.



Troisièmes nocces de David Lambert (comédie, Belgique, 2018, 98')

Suite à un accident de la route de son compagnon, Martin se retrouve veuf. Profitant de cette fragilité, un ancien collègue pas net en profite pour lui demander de se marier avec Tamara, sa compagne congolaise qui risque de perdre son VISA. Martin et Tamara devront prouver leur amour aux autorités migratoires pour concrétiser le projet et que Martin puisse sauver la maison de son compagnon décédé.

<https://www.obrother.be/troisiegravemes-noces.html>

Droits DVD à Libération Films.

Sélection du Réseau d'Action Culturelle-Cinéma - Racc



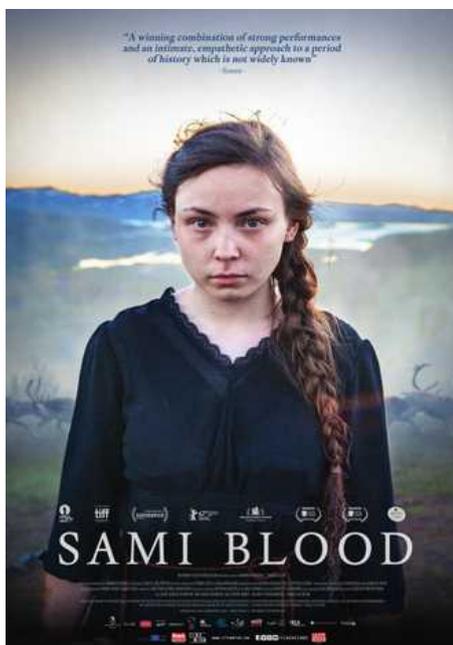
Une saison en France de Mahamat-Saleh Haroun
(drame, France, 2017, 100')

Ancien professeur de Français en République Centrafricaine, Abbas Mahadjir a quitté son pays pour fuir la guerre. Désormais, il vit en France avec ses deux enfants et reconstruit sa vie en compagnie de Carole, une fleuriste avec qui il a noué une relation. Son statut de réfugié étant refusé, il quitte le domicile de Carole par crainte de lui causer des ennuis avec la police et elle part à sa recherche.

<http://www.advitamdistribution.com/films/une-saison-en-france/>

Droits DVD à Libération Films.

Sélection du Réseau d'Action Culturelle-Cinéma - Racc



Sami Blood de Amanda Kernell (drame, Suède/Danemark/Norvège, 2016, 110')

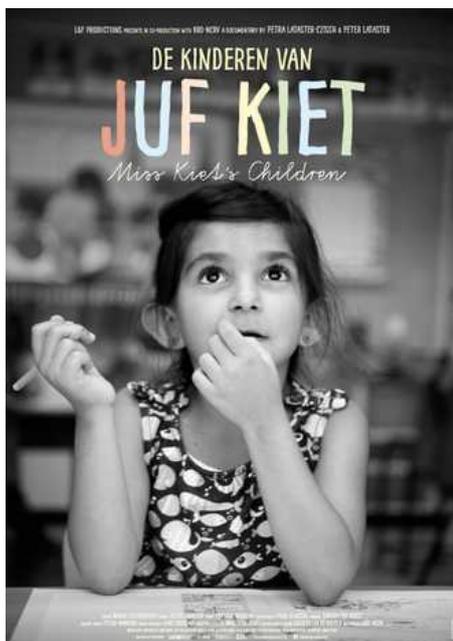
Elle Marja a 14 ans dans les années 30 et subit le racisme au sein de son pensionnat, face à son appartenance au peuple Sami. Elle rêve alors d'une autre vie et doit mettre de côté sa vie actuelle, sa famille et sa culture pour arriver à son but.

<http://cineuropa.org/fr/film/313811/>

Droits DVD à Libération Films.

L'avis du comité de sélection À Films Ouverts

Coup de cœur du comité de sélection, ce film poignant montre les humiliations et la mécanique raciste dont est victime le peuple Sami au nord de la Suède, une réalité peu connue en Europe.



Les élèves de Madame Kiet de Petra Lataster-Czisch
(documentaire, Pays-Bas, 2016, 115')

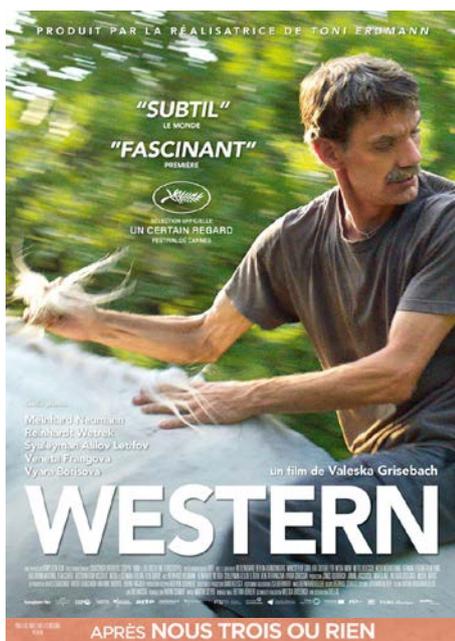
Madame Kiet donne cours à des élèves d'immigrants venus des quatre coins du globe. Beaucoup d'entre eux viennent d'arriver aux Pays-Bas et ont dû fuir leur pays en guerre. Pendant une année scolaire, ces enfants évoluent et retrouvent leur joie de vivre ainsi que leur confiance en eux.

<https://www.cinenews.be/fr/films/les-eleves-de-madame-kiet/>

Droits DVD à déterminer avec Cinémien.

L'avis du comité de sélection À Films Ouverts

Ce documentaire assez doux est une belle leçon de vie, même s'il tire parfois en longueur. Une façon de montrer que certaines situations demandent du temps pour être résolues ?



Western de Valeska Grisebach (drame, Allemagne, 2017, 121')

Un détachement d'ouvriers allemands se retrouve envoyé en Bulgarie pour travailler sur un chantier. L'eau et les matériaux manquent et les journées s'enchaînent entre instants de travail et longs moments de pause. Un des ouvriers, Meinhart, se rapproche progressivement de la population locale malgré les différences culturelles et la barrière de la langue.

<http://filmsboutique.com/movies/western/>

Droits à négocier avec Films Boutique



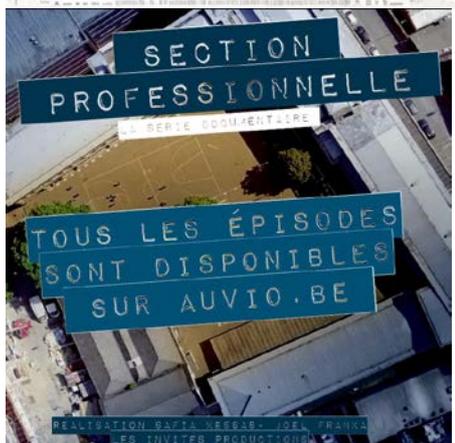
Mauvaises herbes de Kheiron (comédie, France, 2018, 100')

Sur insistance de sa femme Monique, Victor recrute Waël, un jeune homme de banlieue, pour travailler au sein de son centre pour enfants exclus du système scolaire. Waël se retrouve rapidement responsable d'un groupe de six adolescents expulsés pour absentéisme, insolence ou encore port d'arme.

<http://kheiron.fr/au-cinema/>

Droits DVD chez Libération Films

(sous réserve d'une disponibilité du DVD)



Section professionnelle de Safia Kessas et Joël Franka (documentaire, Belgique, 2018, 8x26')

Avec la série documentaire **Section professionnelle**, Safia Kessas et Joël Franka ont promené leur caméra et leur regard durant toute une année sur les élèves, les enseignants et le personnel de l'Athénée Royal Rive Gauche à Laeken. Nous vous proposons de projeter quelques-uns des épisodes de la série, notamment l'épisode 4 *Quand on n'a que les mots* (thèmes abordés : élèves primo-arrivants, discrimination) et l'épisode 5 *Le boulot, c'est pas pour moi* (thèmes abordés : discrimination à l'emploi, reconnaissance dans la société, départs en Syrie).

<https://www.moustique.be/21845/section-professionnelle-le-documentaire-qui-bouscule-les-prejuges>

Droits à négocier avec les invités productions

5. La sélection libre : quelques films pour 2019

Épinglés pour le Festival 2019 parmi les sorties récentes ou annoncées et qui peuvent se prêter à une projection accompagnée d'un débat. Sauf mention contraire, les droits de ces films sont acquittables chez Libération Films.

5.1. Films disponibles en DVD en mars 2019



BlackKkKlansman de Spike Lee (comédie, USA, 2018, 136')

Au début des années 70, plusieurs émeutes éclatent dans les grandes villes des États-Unis. C'est à cette période que Ron Stallworth devient le premier inspecteur de police afro-américain du district de Colorado Springs. Intégré au service du renseignement, il démarre sa carrière par l'infiltration d'un rassemblement afro-américain avant de rentrer dans l'histoire comme étant l'homme noir qui infiltra le Ku Klux Klan.

<http://www.blackkkkklanman-lefilm.be/>

Droits DVD à Libération Films.



Sweet Country de Warwick Thornton (drame, Australie, 2018, 113')

Sam Kelly, un fermier aborigène de l'Australie rurale des années 20, est contraint de fuir avec sa femme après avoir abattu, en état de légitime défense, un propriétaire blanc détestable. Poursuivi par le shérif local, il sait que la justice locale fera bien peu de cas de son témoignage.

<http://international.memento-films.com/catalogue/q-t/sweet-country>

Droits à négocier avec Memento Films

Sélection du Réseau d'Action Culturelle-Cinéma - Racc

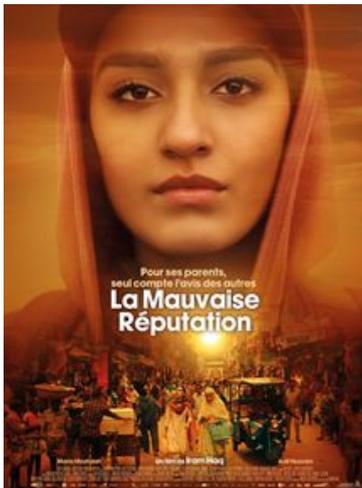


Coexister de Fabrice Eboué (comédie, France, 2017, 90')

En panne d'inspiration pour relancer la dynamique commerciale de son label, Nicolas part en quête d'un rabbin, d'un imam et d'un prêtre pour un projet inédit : la création d'un groupe de musique multiconfessionnel. Mais les religieux qu'il recrute sont loin de correspondre à ce qu'il avait prévu.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=250684.html

Droits DVD à Libération Films.



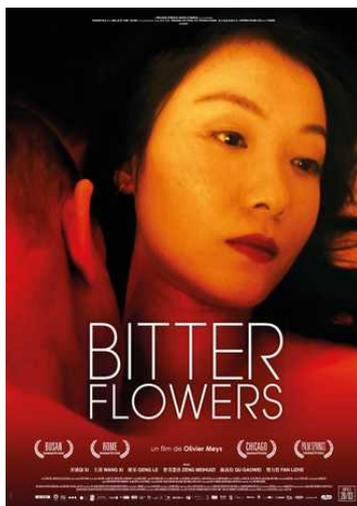
La mauvaise réputation de Iram Haq (Iram Haq, Norvège/Allemagne/Suède, 2018, 106')

Nisha, 16 ans, vit une double vie. Chez ses parents elle suit la tradition familiale issue du Pakistan ; dehors, sa vie est celle d'une adolescente norvégienne. Elle parvient à donner le change jusqu'au jour où son père la surprend avec son copain. Pour laver l'honneur de la famille et la remettre dans le droit chemin, elle est envoyée sur le champ au Pakistan.

<https://cinebel.dhnet.be/fr/film/1018445/La%20mauvaise%20Or%C3%A9putation>

Droits DVD à Libération Films (sous réserve d'une disponibilité du DVD)

Sélection du Réseau d'Action Culturelle-Cinéma - Racc



Bitter Flowers de Olivier Meys (drame, Belgique/France/Suisse/Chine, 2017, 96')

Suite à la transformation économique de la Chine, la famille de Lina se retrouve dépourvue de moyens. Pour financer ses grands projets, elle décide de laisser son mari et son fils en Chine et de partir à Paris le temps qu'il faudra. Arrivée en Europe, rien ne se passe comme prévu et elle s'enferme dans ses mensonges pour survivre.

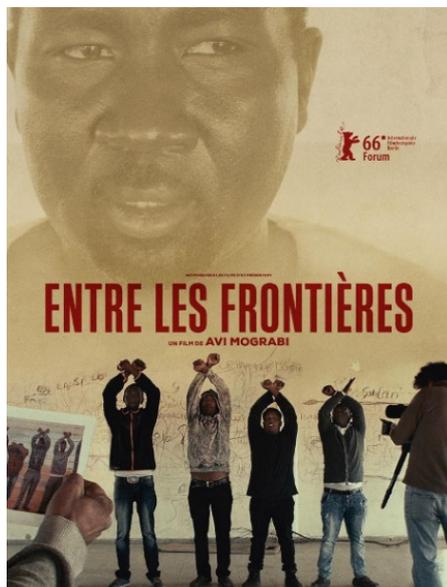
<https://www.cineart.be/fr/films/bitter-flowers>

Droits DVD à Libération Films.

Sélection du Réseau d'Action Culturelle-Cinéma - Racc

5.2. Documentaires

Déjà sortis dans les salles et festivals, certains de ces documentaires sont disponibles, d'autres demanderont de négocier le prix de projection avec le distributeur.



Entre les frontières d'Avi Mograbi (documentaire, Israël/France, 2016, 85')

Depuis la moitié des années 2000, Israël est confronté à un important afflux de réfugiés venus du Soudan et d'Erythrée. Les autorités ont mis en place un camp en plein milieu du désert pour les accueillir. Une zone comparable à une prison. Avi Mograbi s'y rend pour accompagner des ateliers de théâtre action qui mêlent migrants et israéliens pour une remise en scène des parcours de migration.

<http://www.docandfilm.com/cinema/entre-les-frontieres/>

Droits à négocier avec Doc and Film.

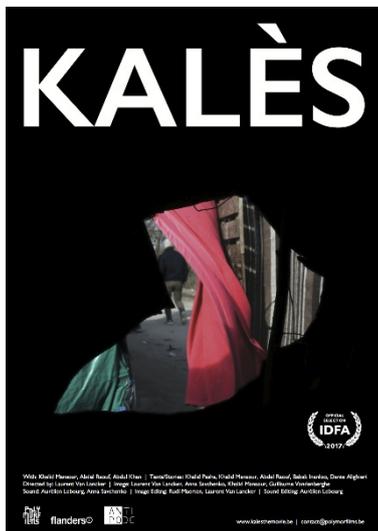


Je n'aime plus la mer de Idriss Gabel (documentaire, France, 2018, ')

En plein cœur du Condroz, dans la province de Namur, un centre d'accueil a été mis en place pour héberger les demandeurs d'asile en attente. Là-bas, la vie en communauté s'organise. Le documentaire nous immerge dans cet univers et réserve une belle place aux récits de migration par les enfants.

<https://www.jenaimepluslamer.com/>

Droits DVD à Libération Films.

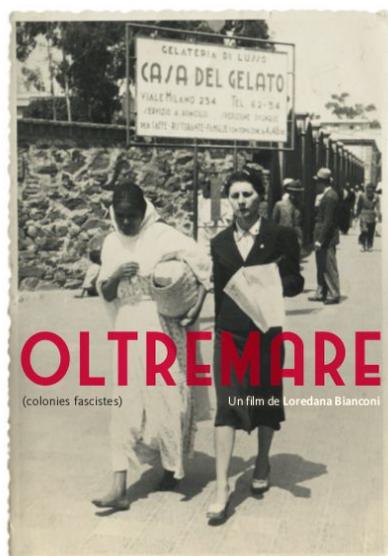


Kalès de Laurent Van Lancker (documentaire, Belgique, 2017, 63')

Entre carnet de bord et film impressionniste, « Kalès » propose un échange de regards dans le camp de Calais. Le réalisateur y filme la réalité quotidienne entre moments poétiques, stratégie de survie et vie communautaire recréée dans cet espace précaire. En quête d'échanges justes, le réalisateur surprend en donnant la caméra aux locaux pour qu'ils s'emparent du récit.

<http://www.polymorfilm.be/#/Films/Kales/1/>

Droits et copies (DVD et DCP) à négocier avec Polymorfilm.



Oltremare (colonies fascistes) de Loredana Bianconi (documentaire, Belgique, 2017, 83')

Fin des années 30, de jeunes italiens sans le sou partent vivre la grande aventure de la colonisation de l'Éthiopie. L'un d'eux, l'oncle de la réalisatrice, écrit de nombreuses lettres à sa famille. Associées aux images d'archives de l'époque, ces traces permettent à la réalisatrice de retracer l'histoire intime d'un jeune colon confronté à la cruauté de la colonisation et aux tourments de l'histoire.

<http://www.cvb.be/pdf/presse/OLTREMARE-DOSSIER-1.pdf>

Droits et copies (DVD et DCP) à négocier avec le CVB.

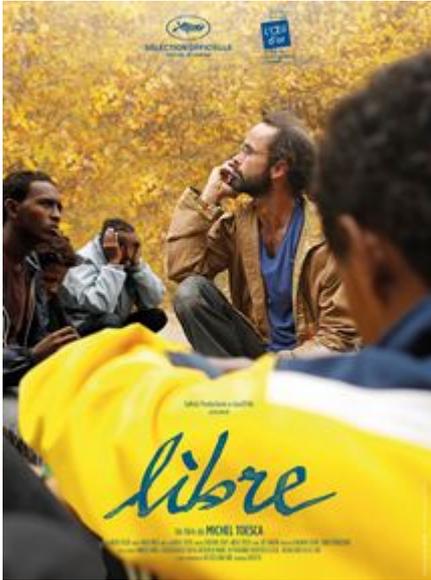


Des figues en avril de Nadir Dendoune (documentaire, France, 2018, 58')

Messaouda Dendoune, la maman du réalisateur, est kabyle, parisienne et du haut de ses 82 ans, elle a mille histoires à narrer. Son parcours mais aussi sa France, celle de la Seine Saint-Denis et de ses enfants qu'elle raconte avec fierté.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=262633.html

Droits et copies (DVD et DCP) à négocier avec Sandrine Floc'h.



Libre de Michel Toesca (documentaire, France, 2018, 100')

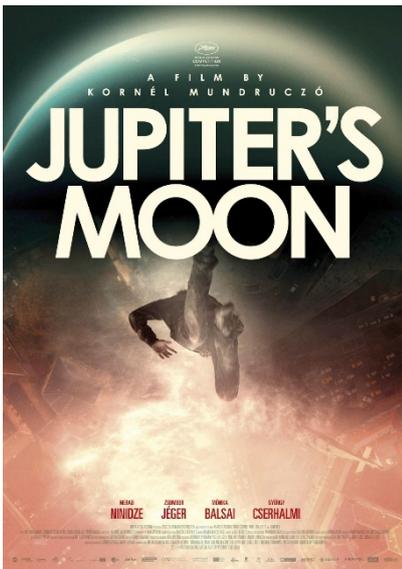
Cédric Herrou est cet agriculteur de la frontière franco-italienne qui accueille des migrants de passage non loin de son village. Michel Toesca, le réalisateur, a suivi son ami de longue date ainsi que d'autres villageois qui, pour alléger le fardeau de migrants, se sont mis hors la loi.

<https://www.senscritique.com/film/Libre/32108607>

Droits à négocier avec Jour2fête

5.3. L'interculturalité c'est fantastique !

Ces dernières années, plusieurs films explorent des questions liées au racisme sous le prisme du cinéma fantastique, de science-fiction ou d'anticipation. Ils peuvent se prêter à une réflexion intéressante liée à ces genres cinématographique où l'affranchissement du réel autorise des extrapolations dignes d'intérêt.



Jupiter's Moon de Kornél Mundruczó (drame, Hongrie/Allemagne, 2017, 123')

Aryan est migrant. Au moment où il traverse la frontière, il se fait tirer dessus. Suite à cette blessure, le jeune homme découvre qu'il est capable de léviter. Jeté dans un camp de réfugiés, il rencontre le docteur Stern. Ce dernier décide de s'échapper avec le jeune migrant et d'exploiter le don du jeune homme.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=255498.html

Droits DVD à Libération Films.



Get Out de Jordan Peele (thriller, USA, 2017, 104')

Chris et Rose sont en couple. Rose emmène son compagnon chez ses parents, Missy et Dean pour faire connaissance. Lors de ce weekend, Chris trouve l'atmosphère étrange et pense que c'est lié à la couleur de sa peau. Une suite d'incidents permet au jeune homme de découvrir les habitudes étranges de la famille.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=241160.html
Droits DVD à Libération Films.

L'avis du comité de sélection À Films Ouverts

Ce qui est sûr, c'est que ce film amène le débat en mêlant horreur, humour et racisme ! Au sein du comité, les avis sont assez partagés, entre ceux qui ne voient pas en quoi ce film traite du racisme et ceux qui, au contraire, en voient une illustration subtile, notamment en ce qui concerne le racisme au quotidien, l'essentialisation des noirs et le privilège d'être blanc. Quelle est la part de réalité et de fiction dans Get Out ? Que dévoile-t-il du rapport de notre société au racisme ? En quoi pourrait-il être relié au mouvement *Black Lives Matter* ? A débattre !



Black Panther de Ryan Coogler (super héros, USA, 2018, 135')

Suite au décès de son père, T'Challa doit passer l'épreuve du couronnement pour être introniser nouveau roi du Wakanda, un territoire africain caché qui recèle les technologies les plus avancées du monde. Dans le même temps, Erik « Killmonger » Stevens, un orphelin devenu machine à tuer, découvre qu'il est le cousin de T'Challa et qu'il est en droit de revendiquer le trône du Wakanda.

<https://www.marvel.com/blackpanther#/>
Droits DVD à Libération Films.



Sorry To Bother You de Boots Riley (comédie, USA, 2018, 111')

Cash, un jeune gars un peu foireux décroche un travail dans un call center. Son rendement n'est pas excellent et il ne parvient à se détacher de l'impression de déranger ses interlocuteurs. Jusqu'au jour où un ancien lui suggère la recette miracle pour améliorer son rendement : parler avec un accent «américain blanc ». Les portes de la gloire s'ouvrent à lui.

<http://sorrytobotheryou.movie/>

Sous réserve – le film n'est pas sorti en Belgique

5.4. Prochainement ou actuellement en salles

Ces films seront vraisemblablement disponibles sur le marché belge en mars 2019 et sortent prochainement en salles. Ils seront donc disponibles au format DCP mais nous ne connaissons pas encore leur disponibilité en DVD.

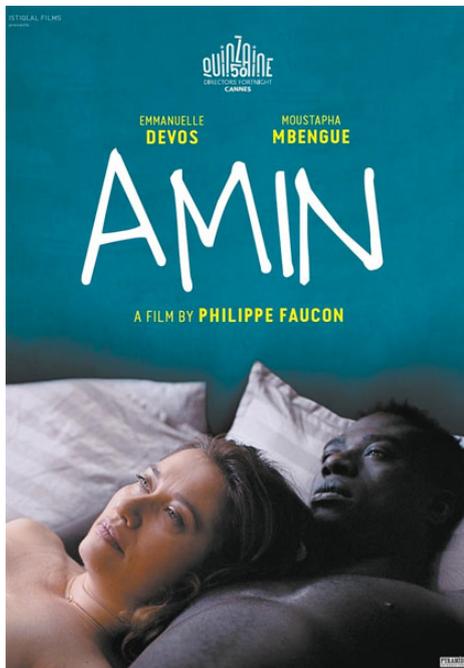


Where Hands Touch de Amma Asante (Drame, Grande-Bretagne, 2018, 122')

Where Hands Touch relate l'histoire d'une relation amoureuse entre deux adolescents : un membre des jeunesses hitlériennes et une allemande métis née d'un père africain. L'histoire se situe en 1944 alors que la prise de connaissance des atrocités commises sur les juifs se répand et que Leyna doit lutter contre les discriminations subies par les métis dans l'Allemagne nazie.

<http://film.britishcouncil.org/where-hands-touch>

En attente d'un distributeur belge



Amin de Philippe Faucon (Drame, France, 2018, 91')

Sénégalais, Amin travaille en France depuis 9 ans. Deux fois par an, il rend visite à sa femme et à ses enfants restés au pays. Jusque-là, sa vie française se limitait au travail et à ses quelques amis du foyer dans lequel il réside. Jusqu'au jour où il travaille pour Gabrielle et qu'une relation se noue entre eux.

<http://www.auvergnerhonealpes-cinema.fr/fr/film-amin.html>

Droits DVD à Libération Films

(sous réserve d'une disponibilité du DVD)



Fortuna de Germinal Roaux (drame, Belgique/Suisse, 2018, 106')

Fortuna, une adolescente éthiopienne de 14 ans est accueillie par une communauté religieuse dans les Alpes suisses. Avec le temps, la neige épaissit la montagne et le monastère devient le refuge de la communauté migrante. Mais des événements bousculent leur vie commune et les chanoines ne savent comment réagir.

<https://www.nourfilms.com/fortuna>

Droits à négocier avec Loco Films



Transit de Christian Petzold (drame, France/Allemagne, 2018, 101')

Marseille, à mi-chemin entre 1944 et 2018 : autour du port, des réfugiés qui avaient cru trouver refuge en France cherchent à récupérer un Visa vers l'Amérique et le Mexique. L'Allemagne nazi gagne du terrain et la zone libre française ne le sera plus pour longtemps. *Transit* est une adaptation du court roman d'Anna Seghers rédigé en 1944 dans le décor du Marseille d'aujourd'hui.

<http://www.filmsdulosange.fr/fr/film/245/transit>

Droits DVD à Libération Films

(sous réserve d'une disponibilité du DVD)